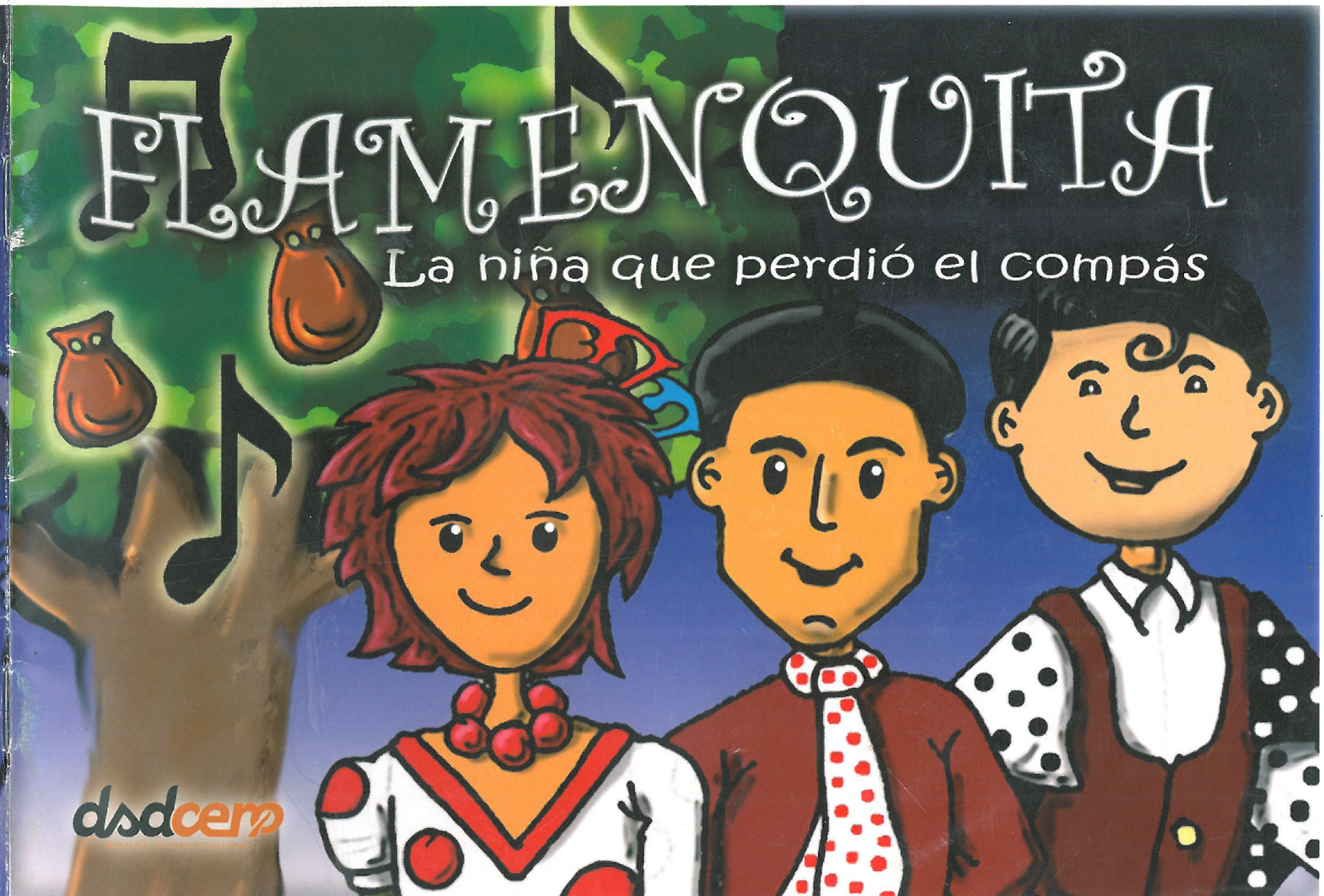




agencia Andaluza
para el Desarrollo
del flamenco



dscem

Idea original: Enrique Linera Cortés
Guión y texto: Enrique Linera cortés
Documentación: Enrique Linera Cortés
Ilustración: Pakitoc
Produce: Desde Cero, Gestión y Diseño Cultural
Colabora: Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco
Imprime: Cádiz 3000 Artes Gráficas





Amigotes...el flamenco antes que nada de nada essss **¡MÚSICA!** es una maravillosa música, que a mi me tiene loquita perdía.



Y dentro de la música, es un género que tiene ya su propia categoría. Nació y se desarrolló principalmente en **Andalucía** "ma o meno" a partir del siglo XVIII y aún sigue evolucionando. Muchas culturas han ayudado a que el flamenco sea lo que es hoy en día, gitanos, moriscos, los antiguos castellanos, africanos y pueblos americanos.



Y el flamenco se expresa en... **CANTE, BAILE Y GUITARRA.**

Pero hoy en día, muchos instrumentos se unen para acompañar a estos tres elementos básicos.

La palabra flamenco es de origen desconocido y que denomina a toda una cultura (al principio marginal) que se desarrolla en la **Andalucía del siglo XVII** y que no es exclusivamente folclórico-andaluza ni gitana.

Dicen que ya en el Cádiz romana (**Gades**) había unas bailarinas (**Puellae gaditanae**).

En **Al-Andalus** (la Andalucía árabe), se desarrollaron las **zambras** o **bailes mozárabes**, de origen auténticamente gitano.


En el **siglo XVIII** empezaron a nacer los **Palos flamenco**



¡Nooo! flamenquita hija, los palos es como se define cada uno de los cantes o estilos del flamenco, como los **TIENTOS**, la **SIGUIRIYA**, **BULERIAS**, las **ALEGRÍAS**...

Pero los gitanos, pueblo nómada y errante, sirvieron de puente. Y de enlace, entre todas las influencias que construían el flamenco y fueron los primeros en dedicarse al flamenco para ganar algo de dinerito, de modo que con el tiempo acabaron convirtiéndose en los principales profesionales del arte flamenco. Pero no puede decirse que únicamente fueran los gitanos sus principales creadores, ya que en muchos otros lados del mundo hay gitanos, y no saben nada de nada del flamenco, pero fueron los creadores de muchos de sus cantes.






La llegada a Andalucía de pueblos africanos a través de la triste historia del comercio con los esclavos, aportó sus ritmos y músicas al flamenco. Sí, los habitantes de Africa que eran capturados en sus pueblecitos y llevado a trabajar a la fuerza a America, aunque no podáis creerlo, eso se hizo, ¡¡BUAAHH !!. Pues, eran una cultura hermosa, con sus bonitos y alegres ritmos, que aún hoy escucharéis, y los incorporaron al flamenco, naciendo nuevos estilos musicales.




¡Paaaloos!



Además del comercio con las Américas se fundieron los estilos musicales de ambas orillas, y en el flamenco nacieron los famosos **CANTES DE IDA Y VUELTA**.



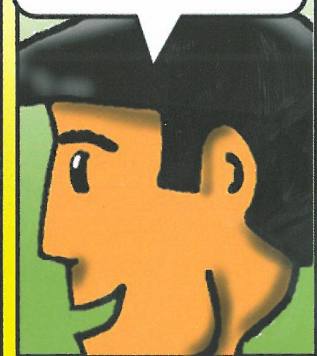
**LAS COLOMBIANAS,
LAS RUMBAS,
LAS GUAJIRAS...**




Pues veréis amiguitos y amiguitas, a partir del siglo XIX ya empiezan a escucharse por las calles y rincones de las ciudades andaluzas flamenco por "tos laos", y a finales del siglo XIX y principios del XX ya están construidos casi todos sus palos... fijaros que antiguas son todas las cosillas que se cantan hoy en flamenco, y lo bonitas que aún suenan.




**HOMBREEEEEEE,
PALMERITO,
QUE ARTE HIJO!!**



Este si que sabe de flamenco, este nos vá enseñar un montón.



Y empezaron a coger fama los cantaores flamencos, los primeros que yo conozco son: **EL PLANETA, EL FILLO**, y como nó el **NITRI**, primera llave de oro de cante flamenco, que es la mayor distinción que se les da a los mejores cantaores flamencos de la historia. La llave de oro del cante flamenco también se la dieron a **MANUEL VALLEJO, ANTONIO MAIRENA, CAMARÓN** y al último que se lo han dado hace muy poquito es a **FOSFORITO**.



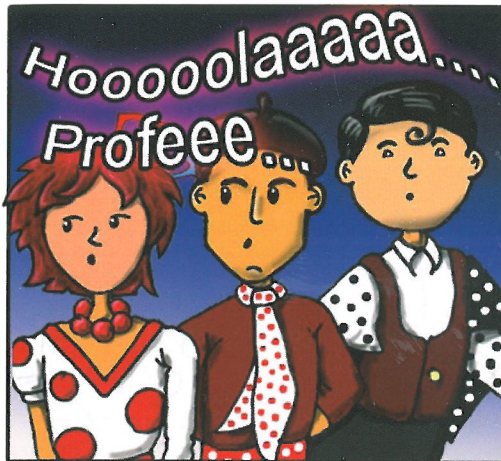
Vamos, para mí como si hubiesen nacido ayer mismo.

Por que es que el flamenco es un arte vivo, nunca deja de crecer, es tan rico y tan bonito que siempre suena a nuevo, además que muchos artistas de flamenco siguen sacando muchas cosas nuevas de un gran valor para el arte y para el flamenco.

¡Uyyyy! palmerito, dí algunos y nombres famosos del flamenco.

Pues mirad, como habéis tenemos cante, baile y guitarra. En Cante tenemos de principios del siglo XX Antonio Chacón, Manuel Torre, La Niña de los Peines... Después a Pepe Marchena, Antonio Mairena, Manolo Caracol y más reciente a Miguel Poveda, Marina Heredia, David Palomar, Samara Montañez y muchísimos, seguro que todos conocéis algún nombre cercano. En el baile han destacado grandes nombres como...

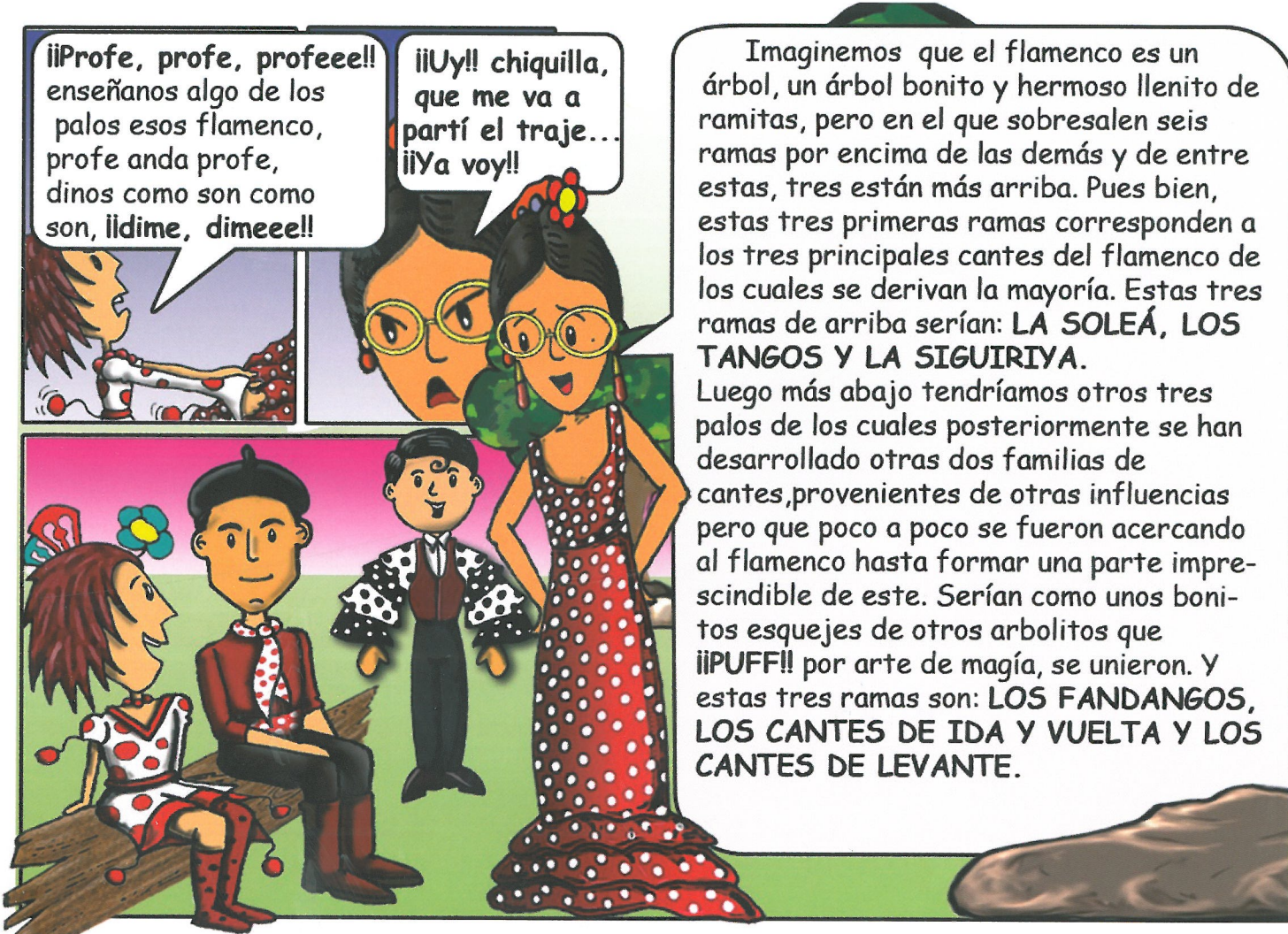
¡Bueno, bueno bueno!, y a mí ¿donde me dejais?



Hubo una gran bailaora llamada la Argentinita, y luego la Macarona, la Malena, Ignacio Ezpeleta, el niño Gloria, Rafael Ortega y luego Antonio Gades, Mario Maya, Jose granero...

Esta sí que sabe.

Y hoy en día, a mí me encantan bailaoras como Eva la Hierbabuena, Juana Amaya, María Pagés, Isabel Bayón, Sara Baras, María del Mar Berlanga, Lidia Cabello, Ana González. Y adoro a bailaoras como Joaquín Grilo, Lalo Tejada, Israel Galván, Jonathan Lande...

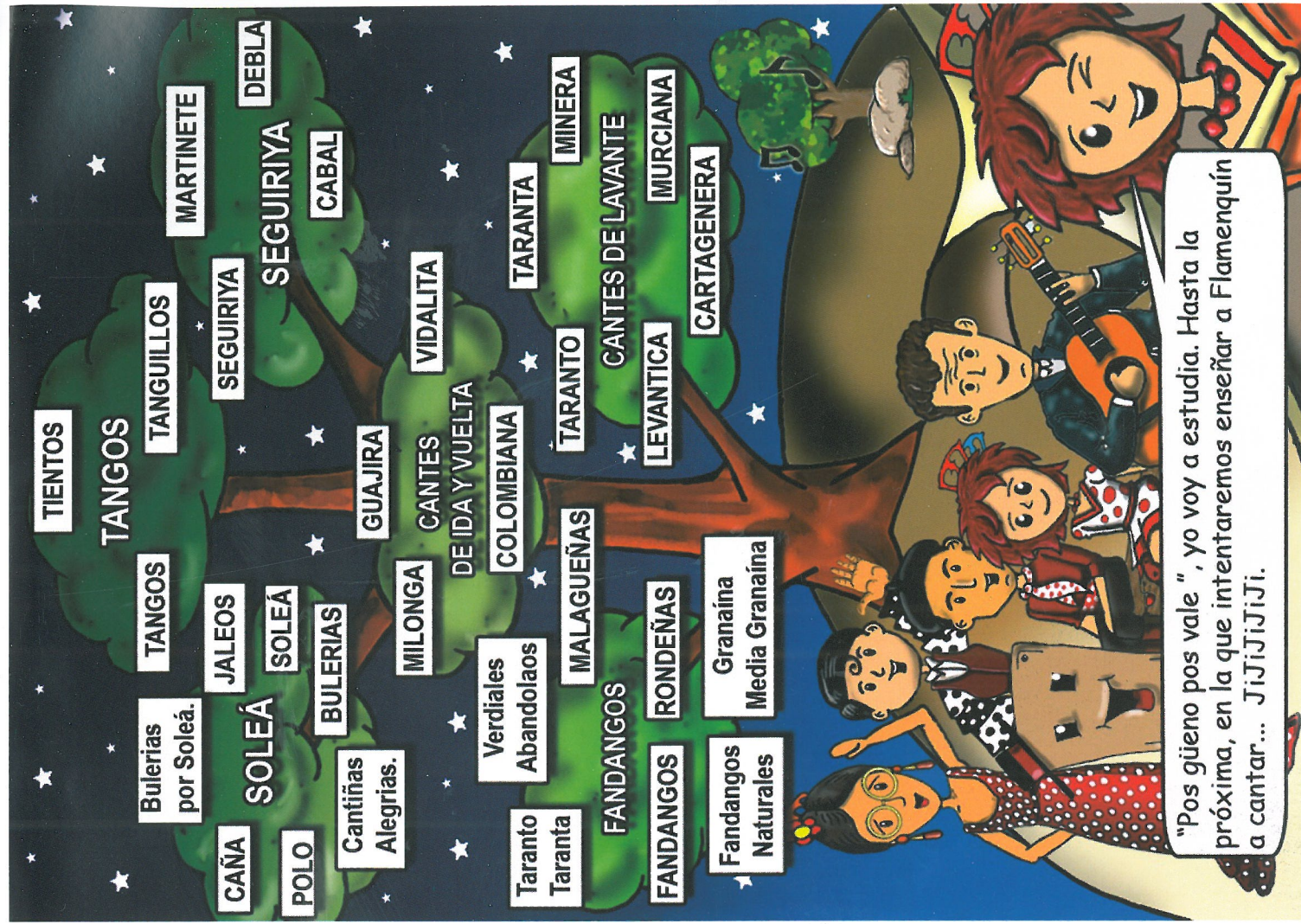


Y ahora, imaginando imaginando, hacemos crecer este árbol, y veremos como de cada una de estas ramas grandes, brotan otra serie de ramas. Cada una con su particular belleza y veremos como de cada una de las grandes nacen otras:

TANGOS, SOLEÁ, SIGUIRIYA, FANDANGOS, CANTES DE IDA Y VUELTA Y CANTES DE LEVANTE.

Peeero, esto no es todo flamenquitos, por que también podemos conocer los cantes del flamenco según sus ritmos. Para aquellos que estéis más adelantaos y ya hayáis tocado las palmas con flamenquita. ¡¡EA!! , y esto es todo, el que quiera saber más

" Po" que estudie.



"Pos güeno pos vale ", yo voy a estudiar. Hasta la próxima, en la que intentaremos enseñar a Flamenquín a cantar... JiJiJiJi.